

Raf Thys

## TO KILL MY DARLINGS

De schilderijen van Raf Thys zijn zichzelf. Zij verbeelden niet iets anders dan de verf op het doek. Zij ontstaan traag en kunnen steeds grote of kleine veranderingen blijven ondergaan zolang ze in het bezit van de kunstenaar blijven, of telkens wanneer ze na een expo terug in zijn atelier belanden. Zo wordt zijn werk "voortdurend".

Aan zijn schilderkunst, die per definitie tijdloos is, tracht Raf Thys hiermee de dimensie tijd toe te voegen, zonder dat die twee begrippen elkaar tegenspreken. Zijn werken zijn voldragen, maar nooit voleindigd, altijd slechts op een bepaald punt aanbeland.

Voor zijn tweede solotentoonstelling in Galerie De Ziener benadrukt Raf Thys dit idee door enkel werken te tonen die al minstens een tweede gedaante hebben gekregen, al minstens één metamorfose hebben ondergaan. Sommige van de werken die nu te zien zijn werden ook al in een eerdere versie in De Ziener tentoongesteld.

Wanneer Raf Thys op zijn schilderijen opnieuw verf aanbrengt, wordt de vorige versie in zekere zin gedeeltelijk vernietigd, ondanks het feit dat hij de bestaande versie als 'af' beschouwt. Hij schildert niet opnieuw op zijn werken omdat hij er niet tevreden over is, maar omdat verandering inherent is aan zijn werk zoals het leven ook voortdurend in verandering is. Hij vernietigt schilderijen waar hij van houdt. Vandaar de titel TO KILL MY DARLINGS.